

dub.o.net

dub.o.net je ojedinělý reggae & dub projekt, který tvoří vynikající čeští muzikanti, v jejímž čele je jamajský zpěvák Vincent Richards. Zajímavým způsobem mísí klasické reggae s world music a elektronikou, včetně experimentů v taneční hudbě. **dub.o.net** ve svých odkazech míří na Jamajku a k londýnskému asijskému undergroundu. **dub.o.net** předskakovali pražské koncerty britské hvězdy **Zion Train**, anglické dubové legendy **Mad Professor** a nositele Grammy, jamajského barda reggae, **Lee "Scratch" Perryho**. Letos (2009) si **dub.o.net** zahráli s nekompromisními mistry dubu, anglickou kapelou **Alpha & Omega** a vydali nové album **FLY AWAY**, jehož pozitivní atmosféru umocňují elektronické efekty a časovaný scratching. Debutové **FIRST ONE**, jež vyšlo v roce 2002, produkoval Michal Ditrich. **dub.o.net** mohou díky svému způsobu tvorby oslovit fanoušky různých žánrových táborů.



Vincent Richards - vokál z Jamajky, texty

Petr Šturma - programování, samplování, klávesy, kytara

Jan Dusil - baskytara, EUB

DJ Babylonrocker - gramofony

Borek Ondráček - bicí

Tomáš Kohout aka DJ Papapot - perkuse

Honza Vaněk - zvuk

featuring **Bharata Rajnošek** - saxofon, trumpet, flétna



V době vzniku kapely jste všichni měli zajaté a úspěšné projekty (Švihadlo, Nyabinghi Warriors), co vás vedlo k založení nové skupiny? - *Obě zmíněné kapely mají poměrně jasně daný styl a zvuk a měli jsme v šuplíku nápady, které se nikam nehodily, tak jsme si pro ně vymysleli novou kapelu.*

Jak vznikl a co znamená název **dub.o.net? **dub.o.net** jsem vymyslel hned při vzniku kapely, je to taková slovní hříčka, označující styl hudby, který hrajeme (dub) a to, že hudba, podobně jako internet, může spojovat lidi.**

Kmotry vaší nové desky jsou Michal Ditrich (Hypnotix) a frontman 100°C Joshua, proč jste si vybrali právě je? Protože jsou to muzikanti, které máme rádi – Hypnotix hraje prakticky stejně dlouho jako my (se Švihadlem), celá léta se setkáváme a Hypnotix se nám vždycky líbil. A Joshua je zástupce mladé generace, kterou sledujeme a líbí se nám.

Co od vaší nové desky očekáváte? Protože vznikala hodně dlouho (od začátku nahrávání do vydání uplynuly 3 roky), tak ji považujeme za takové uzavření jedné etapy, teď připravujeme nové písničky a zkusíme jít zase někam dál. Jinak taky doufáme, že si fanoušci i pořadatelé třeba všimnou, že existujeme

☺ **Petr Šturma**

www.dubonet.net, www.myspace.com/dubonetband



dub.o.net zastupuje **Blanka Štrayblová**

mobil: 608 010 978, email: blankas@volny.cz

skype: blablanice, icq: 212 323 705



Freemusic, Pavel FFF Sajfert

To, že **dub.o.net** s nahrávkou nespěchali, nebylo vůbec od věci. Fly Away díky tomu nezní jako rychlokvaška. Nahrávat podobnou hudbu ostatně není jako vypálit za tři večery dvacetiminutovou punkovou desku. **dub.o.net** na Fly Away přetavují reggae, world music a dub do svérázného tanečního klonu. Mají tak spíš než k ortodoxnějšímu pojetí reggae blíže k eklektickým Hypnotix. Velkou devízou skupiny je přítomnost rodilého Jamajčana Vincenta Richardse, díky němuž získává kapela na autenticitě. Ovšem ani další muzikanti nezaostávají. Ať už jde o Petra Šturmu (jinak Švihadlo), všestranného dechaře Bharatu Rajnoška, jenž prošel tak rozdílnými soubory jakými jsou Babalet, Extempore, Agon Orchestra či Big Band Felixe Slováčka, nebo turntablistu DJ Babylonrockera, ale i všechny ostatní. Fúze taneční hudby, reggae, world music a dubu nemusí nutně oslovit pouze fanoušky spřízněných Hypnotix, ale i příznivce reggae & ska či obecně lidi, kteří mají rádi roztančené beaty.

Na albu Fly Away, které trvá téměř sedmdesát minut, je prostor pro aranžérské hříčky a figly i práci s atmosférou. Kosmopolitní zaměření dokládá kapela odkazy i na jinou než jen karibskou hudební kulturu. Názvy skladeb jako Tunis či Hokkaido rovněž o čemsi vypovídají. Vliv tzv. asijského undergroundu (Fun-Da-Mental, Asian Dub Foundation, Transglobal Underground) je zřejmý nejen vzhledem k použitým arabským vokálům (kupříkladu Trinity), ale zejména kvůli podobnému hudebnímu smýšlení. Vedle elektronických elementů může na Fly Away klidně koexistovat akustická kytara i excelentní Rajnoškův saxofon. Kapitolou samou o sobě je používání samplů. Fanoušci Primal Scream mohou v titulním tracku zaregistrovat útržek skladby Loaded ze slavné Screamadelyky a pokud budete poslouchat pozorně, jistě narazíte i na další vychytávky. Pro posluchače, kterým se už zajídají ortodoxně laděné kapely, jež rezignovaly na hudební vývoj, bude nová deska **dub.o.net** dobrou volbou.

Houser, Ondřej Stratilík

Pokud znáte hordu **dub.o.net** jen z letních festivalů, které jim sluší nejvíc, nebo energizujících klubových koncertů, je načase se zaměřit i na jejich novou desku Fly Away. Album dokázalo zachytit kapelu tak, jak by si přáli všichni, kdo jsou celou kariéru srovnávání se známějšími zahraničními kapelami. Taneční reggae pohupující se na dubových záchvěvech a break beatových melodiích zní jako zcela původní. **dub.o.net** se na koncertech budou zřejmě předvádět v tradičním jamajském světle, na desce si však dovolili mnohem víc.



MusicServer, Petr Mareš: Brothers, sisters or rastas?

Nový zmutovaný výpěstek Petra Šturmy a Jamajčana Vincenta Richardse (Švihadlo) pod hlavičkou projektu **dub.o.net** se jmenuje "Fly Away" a můžete si s nimi zalátnout prozkoumat současné možnosti klasického dubu a reggae v doprovodu dalších hudebních vlivů jako ethno či hip hop. **dub.o.net** je bratrská odnož nestorů české reggae music Švihadla, jejichž některé písně jako "Zelený list" v podstatě zlidověly. **dub.o.net** jsou sofistikovanějším a ve svém podání updatovanějším výpěstkem Petra Šturmy a Jamajčana Vincenta Richardse, tedy neúnavných guru tuzemské reggae scény. Na svém druhém albu "Fly Away" na základech klasicky pojatého dubu a reggae libovolně vstupují do dalších možných teritorií, jako jsou hip hop, world music či ska. Litanie zkušeného jamajského deklamátora jasně definují výzvy k pospolitosti a sounáležitosti.

m-Guide: Josef Rauwolf

Domáci – až na zpěváka – kapela s vábivým názvem se upsala dubu, jenž u nás nepatří zrovna k módním směrům, za což jí jistě patří uznání. Hned zkraje potěší sympatická uvolněnost, s níž všichni zúčastnění, rozhodně ne nějakí začátečníci, hrají. Zároveň, nejspíš díky střeoevropskému dědictví, se nese jejich verse dubu v duchu větší zpěvnosti a také jemnosti než bývá zvykem – i tím jsou **dub.o.net** přitažliví. Vlastně není co vytýkat, zpěv je dostatečně autentický, přihrávky kytary stylové, stejně jako rytmika a kouzlení DJe. Mluvíme-li o sympatických znacích, je na místě zmínit snahy vystoupit z tradičního rámce dubu, ať již kompozičně, anebo občasnými kousky, jako třeba trumpetovými jazzovými lafy v My Microphone nebo „japonskými“ klávesami v Hokkaidu i adekvátně znějícím zpěvem. Zkrátka, **dub.o.net** se snaha o vystoupení z hranic žánru zdařila, nezůstalo tedy pouze u pokusu. Fajn.

Zlatý hřeb: Don't Turn * Zní to: jako pohodička na Mácháči *



Kult, Pavel Hrazdíra: Dub.o.net se albem Fly away rozlétli pořádně vysoko

Reggae-dubová skupina **dub.o.net** vstoupila do povědomí veřejnosti svými experimenty se syntézou klasického reggae, world music, africkým etno stylem, taneční hudbou a elektronikou. Nová deska **dub.o.net** dokazuje, že studnice jejich hudebních nápadů je, zdá se, téměř nevyčerpatelná. Osvěžující originální zvuk této formace tak může být zejména v této době příkladem mnohým, umělecky poněkud vyčerpaným a stagnujícím tvůrcům, interpretům i producentům, kteří se pohybují na současné taneční scéně nejen u nás, ale i za hranicemi.