

## **Spodní proud / Undercurrent**

Skupinová výstava čtyř malířů narozených kolem roku 1970, kteří ve své tvorbě akcentují nadsázku, ironii a sžíravý smysl pro práci s kýčem podivně ukrývajícím osobní neřesti i s temnými hlubinami strachu z neznámého. Každý z umělců používá zcela odlišné výtvarné prostředky výrazně podtrhující vyznění děl. Strakova klasická čínská tušová malba v nezvykle monumentálním měřítku je v ostrém kontrastu s ironickými náměty ryze evropské provenience. Témata nejpokleslejšího kýče provedená jakoby staromistrovskou šerosvitnou malbou akademického stříhu u Martina Edera jsou nezastřenou hrou s pokleslým vkusem širokých vrstev. Naproti tomu Jonathan Meese ve svých plastikách brilantně rozehrává bohatý rejstřík skulptivní hry s odkazy na evropské sochařství napříč stoletími. Snad nejhlouběji sestupuje Josef Bolf ve svých technicky velmi náročných obrazech tematicky se nořících do temných vrstev nevědomí a infantilní vzpomínky. Všem je společný pevný základ hluboce poznanych a především zažitých dějin evropské kultury a uměleckého odkazu, s nímž pracují s naprosto samozřejmou znalostí i nejjemnějších detailů, jež významotvorně vtahují do svých rafinovaných her.